



**ALPHA·OMEGA ULTRA V2**  
USER MANUAL

## Darkglass Suite ソフトウェアについて

ペダルの設定や新しいインパルスレスポンス (IR) のロード、ファームウェアのアップデートのダウンロードを行うには、[www.darkglass.com/suite](http://www.darkglass.com/suite) から無料の Darkglass Suite ソフトウェアをダウンロードしてください。

Darkglass Suite には、Darkglass アーティストが製作したキャビネット IR が用意されています。また、独自の IR を WAV および AIFF 形式でロードし、IR ファイルを整理することもできます。詳細については、Darkglass Suite のオンラインマニュアルを参照してください。

### 免責事項

※ 製品の改良等により、予告なく仕様が変更となることがございます。予めご了承ください。

※ 正規輸入品以外は保証・修理の対象外となりますのでご注意ください。

# Alpha-Omega Ultra V2

## with Aux-In

Analog tone, digital precision.

Alpha・Omega Ultra は、Darkglass 製品の中で最も汎用性の高いベース・プリアンプです。2つの全く異なるディストーション回路 (ALPHA と OMEGA)、非常に高いダイナミック・レンジ、6バンド・アクティブ・グラフィック EQ、ヘッドホンアウト、さらにはデジタルインパルスレスポンス (IR) を使用した ON/OFF 可能なキャビネットエミュレーションを備えたバランスドダイレクトアウトにより、現代のベースプレイヤーにとって最も完璧なツールとなりました。

### Warning

Alpha・Omega Ultra の消費電流は 130mA です。レギュレートされた DC9V センターマイナス極性のアダプターをご使用ください。環境への配慮を理由に 9V バッテリー (006P) 駆動には対応していません。レギュレートされていないパワーサプライの使用もしくは 9VDC 以上の電圧を供給した場合、ノイズの発生やユニットが破損する恐れがあり、保証対象外となりますのでご注意ください。

## Controls

**Blend:** クリーンシグナルとエフェクトシグナルのミックスバランスをコントロールします。オーバードライブシグナルのボリュームをコントロールする Level ノブの設定に関わらず、クリーンシグナルはユニティ・ゲインとなっており、ミックスするバランスの微調整を Blend ノブで行います。

**Level:** オーバードライブシグナルのボリュームを設定します。

**Drive:** オーバードライブシグナルのゲイン量を設定します。

**Bite:** プレゼンスと明瞭さを加えるハイミッド (2.8kHz) をブーストします。

**Growl:** ファットなトーンを生み出すシェルビングタイプのベースブーストで、ローエンドのサチュレーションを増加させます。

**Mod:** 2つの全く異なるディストーションサーキットをセレクトもしくはミックスします。ALPHA はパンチがありタイトで非常に明瞭なサウンドであるのに対し、OMEGA は荒々しくも生々しい分かりやすいサウンドです。Darkglass Suite ソフトウェアを使用すれば、Mod コントロールをフットスイッチにアサインさせて Alpha と Omega を切り替えることも可能です。この時、スイッチを長押しすることでモード自体の ON/OFF も切り替えることができます。

**Master:** Alpha・Omega Ultra 全体のボリュームを調整します。クリーン・モードの出力の微調整を行うのに理想的です。D.I アウトとヘッドホンアウトのレベルコントロールとして使用することもできます。バイパス時は、このコントロールの設定はレベルには影響しません。

**Bass:** 80Hz を中心周波数とした帯域を  $\pm 12\text{dB}$  までブースト / カットします。

**Mid bands:** 250Hz, 500Hz, 1.5kHz, 3kHz を中心周波数としたそれぞれの帯域を  $\pm 12\text{dB}$  までブースト / カットします。

**Treble:** 5kHz を中心周波数とした帯域を  $\pm 12\text{dB}$  までブースト / カットします。

**Direct Output:** バランスド XLR アウトプットで、マイクプリアンプや PA システム等と接続する際に有効です。

**Ground lift:** ダイレクトアウトのグラウンドを切断してグラウンドループを防ぎます。スイッチはノイズの少ない方のポジションに設定してください。このスイッチの設定は 1/4 " フォンアウトには影響しません。

**Cab Sim:** ダイレクトアウトプットのキャビネットシミュレーションの ON / OFF を切り替えます。このスイッチで、必要に応じてすべてのデジタル回路を完全にバイパスした信号を出力することができます。

**Aux In:** PC やスマートフォンなどを接続可能な 3.5mm ステレオインプットです。AUX インプットに入力された信号はヘッドフォンアウトのみに出力されます。このペダル本体上に AUX インプットに入力される信号の音量のコントロールはありませんので、接続する機器側で音量をコントロールしてください。使用する際は音量にお気を付けください。

**Headphones:** 16 $\Omega$ のミニマムロードで駆動できる 3.5mm ステレージャックのヘッドホンアンプを内蔵しています。レベル調整はマスターボリュームコントロールで行います。

**WARNING:** バイパス時は、マスターボリュームの設定はヘッドホンのボリュームに影響しません。バイパス時の全体の音量調整については、Darkglass Suite ソフトウェアで行うことができます。センシティブなヘッドホンを使用する場合、バイパスボリュームを調整しないと非常に大きな音量になることがありますのでご注意ください。

**USB:** Micro-USB B コネクタから PC / Mac に接続して、ペダルにキャビネットシミュレーションのインパルスレスポンス (IR) をロードし、さまざまなセッティングをコントロールすることができます。

## Technical Specifications

キャビネットシミュレーションのインパルスレスポンス (IR) をロード可能。

- ・ 最長 21ms までのインパルスレスポンスに対応
- ・ 48 kHz, 16 bit internal processing
- ・ 1.6 ms latency
- ・ 92dB signal to noise ratio

Micro-USB B ポートから PC/Mac に接続し、キャビネットシミュレーション IR をロード可能。

キャビネットシミュレーション内蔵 3.5mm ヘッドフォンアウト :

- ・ 16 ohm minimum load,
- ・ 50mW output power at 16 ohms,
- ・ 30mW output power at 32 ohms

キャビネットシミュレーションの ON/OFF とグラウンドリフトの切替が可能なバランスド XLR アウトを装備。

**Input impedance:** 1M ohm

**Output impedance:** 1k ohm

**Power supply:** 9V DC センターマイナス

**DC current consumption:** 110 mA

## Dimensions

Width 125mm

Height 96mm

Depth 57mm

Weight 430g





**DARKGLASS ELECTRONICS OY.**  
Helsinki, Finland  
[www.darkglass.com](http://www.darkglass.com)

——— 正規輸入代理店 ———

**株式会社 キョーリツコーポレーション**

〒468-0002

愛知県名古屋市中天白区焼山 1 丁目 813 番地

E-MAIL : [support@kyoritsu-group.co.jp](mailto:support@kyoritsu-group.co.jp)